

المسرح



السيدة ماري منصور (بمناسبة افتتاح مسرح الريحاني)

الاشتراكات

المسرح

الإدارة

شارع الدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد ماني

مجلة فنية مضورة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاستفتاء عما نرغبه

في الحياة العامة والحياة المسرحية

=====

قد يكون حظ الدمية الشوهاء ، خيراً من المليحة الحسنة ،
فلكل فولة كيال ، ورحم الله الذي قال :

عين المحب عم عن عيب صاحبه : فلا ترى فيه إلا الحسن والأدبا
فاذا راجت سوق الدمية يوماً ، قالت مالي وللجمال ، وأية
فائدة للحسن والرواء ... وترغمت بالمثل العاوي :

« بيع الجمال واشترى الخفة » ... ؟

وعلى هذه الدمية في تصوراتها قس كثير من الذين
يعيشون في الجو المسرحي ، يودعمون بالحياة التمثيلية

قد تقدم إلى مديرة فرقة تمثيلية ناصحاً له نصيحة إشفاق ،
فتحضره على أن يوسع من دائرة معلوماته التمثيلية ، فينظر اليك ساخرًا ،
وبحسبك في ابتسامة صفراء :

معلومات إيه يا شيخ ... ؟ أمال أنا مديرة فرقة إزاي ... ؟
روح الله يحزن عليك ... !!

وقد تنظر نظرة إشفاق إلى مطرب فرقة ، ونظرة إعجاب
إلى صويرة الرخيم ، ونظرة حزن إلى جهله بالفن ، فتصح له
في رفق ولين :

اجتم يا صديقي بأن تتلقى علم الانعام على فنان خبير ، واجتهد
في أن تسيطر بالصروب ، فتروج سوق صوتك وترتفع أثمان
سهمومه ، لأن الإنشاد بغير علم ، كالروض بغير أشجار ،
وكالشجرة بغير ثمر ...

فاذا رأيت صاحبك هذا يتلقى نصيحتك ، الصادقة بشيء من
السخرية فلا تغضب ... !

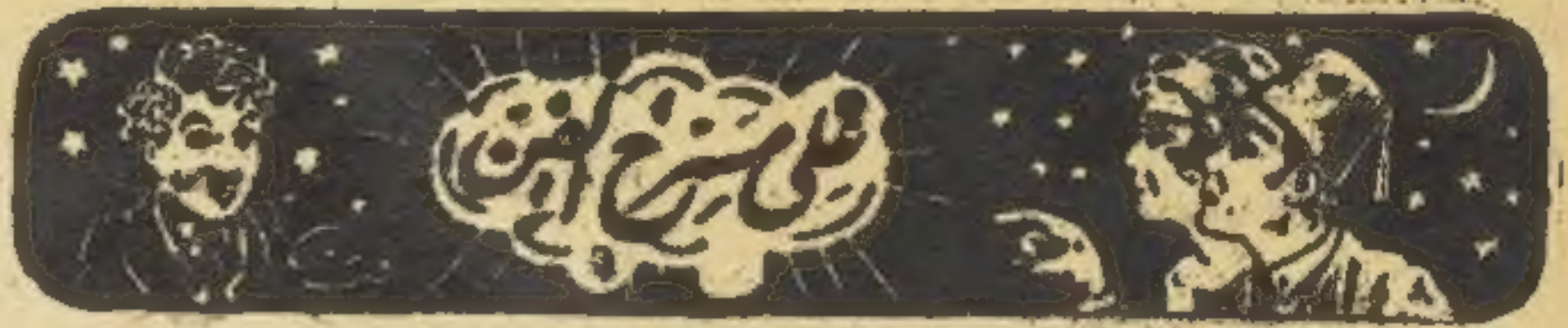
إنه وصل إلى أن يكون « مطرب فرقة » فاذا يريد أكثر
من ذلك ... !

إن النفوس الصغيرة يا صاحبي محدودة دائرة مطالعها في
المجد ، والعلم ، وذيوع الذكر ، وخلود الاسم

وقد تظهر لدعي الخراط رغم أنف الفن والعلم والادب في
سلك المؤلفين ، ما في روايته من عيوب مخزية مخجلة ، فيظنك
من حساده ، لأنه « وصل » وأنت لم تصل ، ثم يزور عنك بجانبه
ناظرًا اليك ، بنصف عينه « نظرة حق وأستياء »
إنه ظفر بأن تقبل إحدى الفرق تمثيل روايته أو مسخافته ،
فاذا يريد أكثر من ذلك ... ؟؟

وهل تعجب الجهل الابن هو أجهل منه

ومعنى ما تقدم ومغراه ، إن من جهل شيئاً عاداه
مورج غنوس



وضعت في السجن، برهة ثم عملت التسهيلات اللازمة لاجرائها. ولكنها امتنعت وأقسمت ألا تخرج من السجن إلا إذا أحضروا أمامها العسكري الذي أهانها وضربته بحدتها

أعيدت إلى السجن، وسمي بعض معارفها أن يدخلوا لها طعاما فذهب الضابط يقدم لها كل قذفت بالآكل في وجهه فخرج مفتاحا وقضت ليلتها في السجن ... !!

وفي الصباح كتب لها المحضر اللازم وانصرفت ليست تفتت لذيذة ... !!
يا قلبك السجيع يا بشت !!

المتأخر

يعرف القراء أن شيئا من النقرة قام بين يوسف وهي ونجيب الريحاني، بسبب الحركة الأخيرة، التي بدأت منذ بدأ الريحاني ينشئ مسرحه ...

ويجب أن نعود إلى الوراء قليلا لنعمل القراء صفحة من أخلاق الريحاني.

لما عاد يوسف وهي من أوروبا، كان نجيب يستعد لاستقباله على رصيف محطة العاصمة، ولكن قرأ من «البطانة» أرغوا نجيب على أن يبقى بعيدا، ولا يتنازل لقاء يوسف أبدا

فلما افتتح رمسيس موسم الجديد برواية «الصخر» تذكر نجيب وأبيه وكانت الساعة التاسعة مساء تقريبا، فأرسل من يبحث عن بائع ورد ليقدّم ليوسف «بوكية ورد» نهشت بافتاح موسم.

ولكنه لم يجد بائع ورد في تلك الساعة المتأخرة من الليل

جلس يكتب ليوسف

أرسل إليه رقعة كلها صداقة وأخلاص، وحلها أجل الهاني وبدأها هكذا «أخي يوسف ... الخ»

ويظهر أن «المودة» المتبعة الآن، أن تبسح الفرق ليالي التمثيل التي تخفيها بأجمعها بناء على ذلك حاول عبد الكريم المنهد المعروف أن يستأجر ليالي شركة ترقية التمثيل العربي، وفلانم الاتفاق عرض عليهم أن يستأجر أربعين ليلة بمبلغ ٨٠٠ جنيه مصري

لم يوافقوا مبدئيا، ومنهم من على هذه المباشرة لم يجدوا بدا من القبول فوافقوا اذن نحن الليلة في تيارو الازبكية يبلغ العشرين جنيها فقط ... يا بلاش !!

يا قلبك .. !!

في الممثلات فتة لا يهمنها خربت البلد أم عمرت لا يهمنها إلا مصلحتها الشخصية، ولقبتها التي تمتد من الساعة الحادية عشر صباحا إلى الثالثة بعد منتصف الليل ... !!
وهذه الفتة فيها جرأة وجسارة لا توجد في غيرها

ولتضرب لك مثلا بسيطا توجد في فرقة سهراميس ممثلة فتية تدعى «عزيزة توفيق»

هي فتاة محبوبة من جميع معارفها وأصدقائها لها صلات كثيرة ومعارف عديدين في يوم من أيام كانت منشية قليلا، ومرت أمام معسكر فرقة المطاف في العتبة، ويظهر أن أحد المسكر «غرها» بكلمة فاقجرت نسيه وتشتته كما يحلو لها

سبقت إلى القسم فتركها العسكري وجعلت تشتم الضباط وتسبهم واحداً واحداً

الصحراء

لست أنا الذي يحاول نقد الرواية ... بعد أن تناولها النقاد جميعا، وصوت أيامها ولكني كما دقي أروي خيرا فيه شيء من الغرابة.

تقابل «صديق» متعدد الليالي الرميسية المعروف مع زميلنا حماد، فسأله حماد لماذا لم يستأجر ليالي رواية «الصخر» بعد أن كان قد استأجرها العام الماضي قبل ظهورها، وأعلن عنها مرارا.

قال «صديق» أنه صحيح استأجر الرواية ولكنه كان يؤخر ظهورها من وقت لآخر، لأن حوادثها لم تكن تتماشى مع وقائع الحرب الريفية في ذلك الحين، وعلى هذا فقد كان يخشى ثورة المسلمين خاصة والشرقيين عامة.

ثم زاد صديق فاعترف أن الرواية ليست من تأليف يوسف وهي، وأن يوسف اشتراها من شخص لا يذكر اسمه الآن

ووعده صديق بأن يعرف اسم صاحب الرواية الأصلي في وقت قصير

هل صحيح هذا ؟
الجواب مطلوب من يوسف وهي فله أن يدافع عن نفسه

لقد آن لهذه المهازل أن تنتهي، فهل ليوسف أن يخرج من صمته هذا، فالصمت الغائر مجلبة للإلهام الشنيع !!

ليالي الازبكية

بعد أيام تفتتح شركة ترقية التمثيل العربي موسمها الجديد برواية «على بابا»

وصلت الرقعة ليوسف ... وكلف أحمد
افندي عسكر بالذهاب لتجربة نجيب وشكره على
هذه المواقف السامية

ولكن عسكر أهل المسألة عن عمد أو غير عمد
ولم يعلم يوسف شيئا، وظن نجيب أن يوسف
لا يهتم له « فأخذ على خاطره » ولكنه صبر.
ومنذ أيام جلس أحد أصدقاءنا إلى نجيب فأظهر
نجيب شديد ألمه لما يعتقد به بعض الناس من
وجود عداوة بينه وبين يوسف ... وطلب إلى
الصديق أن يصلح بينهما .. لأنه يطلب أصدقاء
مخلصين ، لا يحملون له حقدًا ولا بغضاء

وفي اليوم التالي ذهب نجيب مع الصديق
السالف الذكر إلى منزل يوسف دون علمه
ونجاة وجه يوسف نفسه أمام نجيب
تصافح الاثنان ... تعافيا ... وكثرت
القبل الحارة « والطبقة » على الاكتاف
وجلس الاثنان يتحدثان عن الأعمال
وزال سوء التفاهم في برهة قصيرة ...
مبروك يا ولدي الصغيرين ... ما من داع
للعداوة أيها الشقيان الماكران

اعترافى

كنت أسير في شارع عماد الدين مع
عبد المجيد ومعنا صديق ثالث فقابلنا مع أحمد
عسكر مدير إدارة مسرح رمسيس
كان عبد المجيد يغنى بصوت مرتفع، وصوته
والعياذ بالله أفضل منه الصمم !!
قال عسكر « بلاش دوشة يا أخى أنا هربان
من الثيأترو علشان الدوشة »

قال عبد المجيد « اشمناصوت يوسف وهبى ؟
دا ألين من صوتى »

قال عسكر « تقول إيه فى الوم .. الناس
موهومة من يوسف بك »
طلب ياسين عسكر .. خليفها وهم فى وهم !!

ياسين زكى

ترجم أحد الأدباء عن الفرنسية قصة « الحب
المحرم » ، وحملها إلى مسرح حديقة الأزبكية
ليبيعها لم وجد أن قرأها زكى أخذ يفوضه في عنها
سأله زكى « كم تطلب عننا قصيتك ١٥ »
قال الرجل فى شيء من الاعتدال « أطلب
أربعين جنينًا مصريًا »

هاج زكى ووقف يضحك ملء شديقه
ثم هدأ قليلًا وجلس وهو يقول :
« على كده أنا أفوت التمثيل ، وأشتغل
مترجم »

يعنى ياسين زكى هل فى استطاعتك أن
تترجم ١٥

حرام « الطريقة » على خلق الله
يا تشترى بالتمن المعروض يا تاليتها شوية

بانتجيت

مختار عثمان أخيراً ...
هو استاذ عزيزة أمير الممثلة بفرقة الأزبكية
مازال إلى الآن يعلمها أدوارها ويشرح لها
طريقة إخراجها

ويظهر أن عزيزة أمير تربية أن يكون
مختار معها دائماً وفى كل مكان

ومختار « ميت فى دبابيب رجلها »
أخذت عزيزة تفاوض الأزبكية ليضموا
مختار إلى الفرقة

وافقت الإدارة على ذلك وكلفت مختار فى
الموضوع .

وفى مساء الثلاثاء عوالي الساعة السابعة
والنصف ، ذهب مختار مع عزيزة فى سيارتها إلى
تياترو الأزبكية

تقابل هناك مع عرافندى وصطفى المدير الفنى
لفرقة فاستقبله ورحب به ثم دخل الجميع مع زكى
عكاشة إلى غرفة خاصة

مكنوا هناك مدة ، وتناولوا فى أمرهم ثم
انقض الاجتماع
رى ماذا تم ، وهل يخضع مختار لتبعية عزيزة
أمير ويضغى إلى الأزبكية ١٥

ممن وبائع

روى لى أحد الذين أثنى بهم أنه كان جالساً
على مشرب قهوة راد يوم الكائنة أمام مسرح
رمسيس ، وكان اليوم ميعاد ظهور إحدى المجلات
الاسبوعية :

مر البائع فاشترى منه نسخة ودفع له خمسة
مليمات . ثم مر بمحمد افندى إبراهيم الممثل
بمسرح رمسيس فتناول منه نسخة وتعداه البائع
إلى ثالث أعطاه نسخة ثم عاد إليه ليأخذ منه
الحقة مليمات فهاج محمد إبراهيم وقال أنه دفع
التمش أعريفه

والبائع لم يأخذ شيئاً فقامت المعركة بين
الاثنين ، وتعدى الممثل على البائع بالضرب لغير
ما سبب إلا أنه طالب بشمن المجلة
هل يرضى هذا مدير مسرح رمسيس ؟

علام ومدين

كنت جالساً ذات يوم على مشرب قهوة
الكوزموجراف . فجاءنى أحمد علام فتهييجنا
وجلس بجانبى وهو يتنخخ بفته ، ويضرب الهواء
بيديه . ويرفص برجليه .
قلت مالك ياواد ؟

قال « حسين رياض ... حسين يا صديقى »
قلت : « ماذا جرى هبل طروده من
رمسيس ... هل دهسته عربة .؟ »

قال : « احتل غرفتى فى مسرح رمسيس !! »
قلت وماذا بهم ١٥

قال : « هذه خيانة .. الا يتشبه لى لشبى
فيها . هو الذى وضع يده فى يدي على الأنفود
إلى رمسيس وأن فعل بالتخلص فى مسرح

الرجائي ... يندرج ... ويعود بحسبة الى مسرح
وميسر . ثم يأخذ لنفسه غرفة الخاضعة التي
كسبت الخبزها الغصبي .

قلت : « وماذا في كل ذلك ؟ »
قال : « الا يتمثل له شيخي في كل لحظة ؟
الا يبكته ضميره ؟ »

وضحكك أنا لهذه النزعة الخيالية ؛ اذ
المسألة مسألة أعمال لا دخل للضمائر فيها .
وتضايق غلام فانصرف يكلم نفسه طول
الطريق « ويشوح » بيديه في الهواء .
أما أنا فابتسم دائماً كمعادني : واه يعني ؟

هدايا التقار

من التقاد سعداء ومنهم أشقياء .
منهم للمنهون ، ومنهم الذين يحترقون
بأنهم غيرهم .

فينا المسيرى يتصيد المذايل الحربية من
كل ناحية ويتهاوت على جيوب الناس يقبض
منها ثمن مقالاته . وبينما غيره يتمسح بالرجل
ويقبل الأيدي فيأخذ الخواتم والقمصان المربر
بينما حندس المسكين يكتفي بهدية بسيطة هي
« علبة نشوق » من عند الشيخ عبد الرحيم
صاحب مطبعة أرغاب .

أما أنا فلم أقدم لي أحد هدية اخلاص ،
وأما كلها كانت « رشاي » كما كانوا يقولون
ولكنني أقبلها على سبيل الهدية ، ثم أصبح لهم
الطاق طاقين .

سفار المسكين

منذ أيام عند كيدمة عات هم فوزي افندي
« أمين الممثل المعروف » .
وبعد لحظة من تشيع جنازته ، ولما تجف

مطلوع بعد صعد فوزي على المسرح وارتدى
« ملايين العمل » ، وجلس بين السكواليس يكي
فيكي من عوله .

وفي ثوان برز الى المسرح فضحك الجمهور
قائماً وانحنى شاكراً .
وجعل يمثل فيضحك الجمهور ويغرق في
ضحكه ، ولو اقترب أحد من المسرح لراى
الدموع تجول من حين الى آخر في عيني الممثل .
هو يبكي ، وبكائه الضامت في سكون
يضحك عشرات الناس ويسرهم !!

وبعد ليل من هذه الحادثة بينما كان فوزي
يستعد للعمل جاءه نبأ أن والده في النزاع الأخير
وأنها نود أن تراه قبل أن تموت وفي لحظة ذهب
إليها . قرر الأطباء أنها ستتموت بعد ثلاث
ساعات . وكانت الساعة السابعة . وهو يجب الا
يخرج من المسرح قبل الساعة الواحدة بعد
متصف الليل . أي بعد أن تموت بسنت ساعات
مع ذلك برز الى المسرح . وجعل يمثل
والجمهور يضحك ، وبينما هو ينتم للجمهور
ويضحك بينما كانت والدته تنزع النزاع الأخير
الست حياة الممثل كلها شقاء وآلام ؟

مؤني ام مؤلف ؟

من رادث التي يجب ذكرها ، ما وقع
لعبد القادر الميرى الكاتب ذى القلم المنجور
كانوا في تيار وبرتانيا يستعدون لخراج
رواية « حرم الشمس » .

فدع عبد القادر وطلب بالطلح أن يعطوه
حوراني الرواية ، واختار لنفسه دوراً صمم على
إخراجها . وقبل أن يقبلوا أو يوافقوا على ذلك ،
ذهب الميرى الى مدير إدارة الفرقة وطلب منه
أن يعطيه نقوداً على حساب تمثيل النور .

لم تكن الفرقة في حاجة اليه . فهموه
بصرح العبارة أنهم في غنى عنه .
جعل يلح كمادته ، ويفاوض ويحاول أن
يحملهم على قبوله .
ولكن أصواتهم عن سماع أقواله
وطردوه !

تجمل جده هذا العمل منك يا سيد عبد القادر
للرجل الشريف التزبه الذي تمهم الناس بأنهم
مغرضون ... سفلة ... ادنياء ... وأنت ؟
إذا كنت غريانا ، فلا تغير الذي يلبس
قيصا .

يا مؤلفهم

روا ان سيدة تدعى « شوكار » تقطن
أحدى ضواحي القاهرة . لها ولع شديد بمدير
أحد المسارح المشهورة في البلد .
وهي غنية الى حد ما ، لذلك هي ولأمته
خواتم اللباس ، والساعات ... وو ... الخ
يا بخت الممثلين ، منهم محبون ومنهم البسيدات
يركون الإوتوموبيلات . تصل إليهم الهدايا
الغاليات . ثم يدعون البؤس والشقاء حتى المات
ليبقى كسك مثلاً ولو صغيراً

شطن

منذ أيام جلسنا الى الأستاذ أنطون يزبك
نحدثه ويحدثنا عن رواياته التي ينوي إخراجها
هذا الموسم كنا جميعاً في حاجة الى شطن . وكان
كل واحد منا يطلب « الشطن » من الآخر في
صوت مرتفع ؛ حتى هزت النخوة « بابا يزبك »
وقال أنا أعطيكم الشطن .

تساورنا . وتغزنا . وأخيراً قرأني الزميل
حندس على أن تأخذ الشطن .

وتناول عبد الحميد الشطن من يزبك وهرب به
قل حندس « طيب يا أستاذ هات شطن
ثاني وأنا أكتب لك صحيفتين عن روايتك .
ولكن الأستاذ يزبك لا يحب أن « يغلط »
مرتين

لم يدفع ملأ واحداً . وظل النزاع بشأن
الشطن قائماً بين حندس وعبد الحميد الى يومنا هذا
بشارى شاطن

« الجلاتيريا » التي يجوارده ..

ومثابة فرقة رمسيس . قهوة راديووم .

وفرقة الريحاني . « بوفيه » الكوزموجراف .

الاميركاني . ١ . والآن بوفيه مسرح الريحاني

وفرقة السيدة منيرة المهدي . وفرقة علي

الكسار . يشتركان في « قهوة وبار استراليا »

أما فرقة أمين صدقي . فمثابها « قهوة وبار

بيرون » .

واذا شككت مني ومنك ياسيدي القاريء

قلم مراجعة . أو « كونترول » كما يقول الشباب

« القرنكو آراب » . لم نجد بين أسماء هذه

المشارب كما يقول « المتحششون » في لغة الاعراب

أو « القهاوي والبارات » كما يقول عشاق الشراب ،

الا اسما واحدا يتفق مع الفنون والآداب .

هذا الاسم هو « بيرون » اللورد الانجليزي

الشاعر اغنالد الذكر ، الوجداني الجدير بالاحترام

وان كان - ولا مؤاخذه - وجدانا انجليزيا ، لان

الشعر كالفن لاوطن له ولا دين ، على ما أجمع عليه

كل المفكرين ، الذين تطهرت نفوسهم من ادران

التعصب فكانوا من المصلحين المخلصين .

واذن فمن واجبي « كشاعر » مثل بيرون ،

« والقياس مع الفارق » أن أبدأ بوصف ما أرى

في المشرب الذي تشرف بامحه من « المواقف » -

المواقف المختلفة الألوان المتعددة المناظر - من

يأس الى رجاء ، ومن حب الى زهد ، ومن طمع

الى قناعة ، ومن جهل الى علم ، ومن جود الى

تكفير : ...

ويمثا ياسيدي القاريء ، أن زسم هذه

المواقف بريشة الكاتب ، تحتاج من العناية

والجهد ما لا تحتاجه ريشة المصور

من أجل ذلك ، لا تلهني اذا طلبت منك

« اجازة » اسبوع واحد لأصف لك ما وقعت

عليه عين « حضرتي » في قهوة « بيرون » من

المناظر والمشاهد ... ؟ « جورج طنوس »



مواقف في مواقف الفرق

في شارع عماد الدين

مقدمة ، ومخرجه ، وريانه

— — — — —

أصبح شارع عماد الدين كذلك الحسناء ،
التي كثرت في غرامها الاسماء ، كما يقول استاذنا
احمد بك شوقي نابغة الشعراء ، وسيد من استلهم
السماء ، فنزل عليه وحيها كما نزل من قبل على
« الأصفياء » من رسل وتقاء وأنبياء

ففي وسعتك أن تسمى عماد الدين ، « شارع
الخط » لان كثيرين من الشباب ، وكثيرين
من الشيوخ أيضاً ، يعتقدون أن منافع الحياة
ومباهجها ، قد اتخذت هذا الشارع « محلاً مختاراً
شرعياً » .

ويخيل الي ، أنهم سيحتجون بسدة على
مصلحة التنظيم لانها اسمته « عماد الدين » من
قبيل تسمية الشيء بضده ، كقولك للعبس
يامرجان ... ؟ وللعدة من الرجال يا « بطل
الدشبان » ؟

بل يخيل الي ان شارع قنطرة الي كفر
سيحتج على شارع عماد الدين الذي ماضى يوماً وما
ذكر ، ولكن هذه الاحتجاجات ستذهب
كل يد جفاء ، وككلام الناصحين هباء ، لان
من أسماك ، أغلاك ، « قيراط حظ ، ولا فدان
شطارة » .

واذا كنت من عشاق الفنون أو ادعيائها
فسم شارع عماد الدين ، شارع السينماوغرافات ، أو
شارع التيارات .

واذا شئت أن تتوسع في الشيمة ، وأن
تذهب الى مدى بعيد في التسامح في الحقيقة ،
وأن تجعل رواده من السعداء الحظيظيين ،

فسمه « شارع المجانين » ، ولا خوف عليك
ولا حرج ، الا اذا كنت ممن دخل « معترك
الاحداق والمهيج » ...

يسمى « عماد الدين » شارع السينماوغراف
لانه وان كان قصير القامة مثل الاستاذ عزيرعبد ،
فانه يحتوي من أما كن السما عدداً جماً ، فنيه
أوفي حناياه وضلوعه وجوانحه « سينما الشعب » ،
وسما تريومف ، والكوزموجراف الامر يكتاني ،
وجومون ، ويونيون ، وأمبير

وفيه من التيارات ، تياتر الكورسال .
ورمسيس ، والريحاني . وبرنتانيا ، وماجستيك
والسكازينو دي باريز . وسيراميس . وصالة
بديعة والعدد في الليمون ... كما يقولون ...

وفيه من الفرق التمثيلية ، فرقة وهي ، وفرقة
الريحاني ، والكسار ، ومثيرة ، وأمين صدقي .
وأضف عليها ، حسن بك الفقير . والسنيور
سلامون . فكلها فرقة بمفرده ...

وليس على الله مسة نكر أن يجمع العالم في واحد
ولكل فرقة من هذه الفرق مثابة ، أو

« موقف » يستريح فيه الممثلون والممثلات .
وتجري فيه المقابلات . أو كما يقول أولاد الخنت
« رنديفوهات » . وتدور فيه المناقشات
والمجادلات . « وتمسك » سير الناس وتنسج
شباك « التوقعات » . وما الي ذلك من تهليلات
وتهبيصات . أو أشياء غير نافعات ...

ومثابة الفرق « السكلانس » التي تهبط
مسرح الكورسال . أما « بودنجبار » وأما

جميل افندى عزت

جميل عزت

حركة غير عادية هي التي قامت بها السيدة بديمة مصابني حين اشترت صالة الرقص وحولتها الى صالة بديمة مصابني . حيث اعتزمت ان تعنى وترقص دائما

والسيدة بديمة ليست في حاجة الى تعريف او تقديم الى الجمهور واعما الذي تقدمه اليوم هو جميل افندى عزت وان كان هو الآخر ، ذا مكانة ممتازة في عالم الطرب .

تري صورته الى يسار هذا الكلام . وهو من الافراد القلائل الذين لم طريقة خاصة في الفناء والانشاد

صوته سحري قوي ... حنجرته فيها اعجاز ومعجزة في آن واحد والذي يجب ان يعرف عن جميل افندى عزت هو انه ضارب ماهر بالعود لا يجاريه في عمله احد - تنشر صورته بمناسبة اتيافه مع السيدة بديمة مصابني ، وقرب ظهوره معها عند افتتاح صالتها الجديدة



الى يسار هذا الكلام صورة تنشرها بناء على رجاء صديقنا احمد افندى علام الممثل الاول بفرقة الربحاني

والصورة مزدوجة قلشاب الواقف هو بطرس تادرس الطالب بمدرسة الفنون والصناعات الملكية وهو من تلامذة احمد علام حيث كان يدرس لهم فن التمثيل في الموسم الماضي

وقد شاء الطالب ان يقدم ذكرى لاساتذته فأخذ صورته الموثوغرافية ورسمها بيده مكبرة وقدمها هدية منه لاساتذته اعترافا بفضله وتمديرا لمجهودده

وترى الصورة المكبرة (صورة علام) وقد وقف الى جانبها راسها الصغير ونحن ننشر الصورة تشجيعا له وتنشيطا



الفنان الصغير بطرس تادرس

ولا يفوتنا ان نذكر ان الفنان الصغير في السنة النهائية وقد ينال دبلومه هذا العام

الى يمين هذا الكلام صورة فريدة ننشرها بمناسبة دخول مجلة روز اليوسف في سنتها الثانية والصورة مأخوذة بعد صدور العدد الاول من السنة الاولى وهي تمثل من اليمين الى اليسار زكي افندى تليمان واحمد افندى حسن مدير المجلة المالي والسيدة روز وابنتها أمل فسهل افندى الكفراوي مدير الادارة فازيميل هندس رئيس التحرير

السيدة رتيبة احمد

الملاحم والمغني

مذابح الغم

زكريا - رتيبة احمد



قلنا ذلك منذ حين فقام الشيخ زكريا
ينكر وجود هذه العلاقة ، ويقول ان صلته بها
لا تعدى صلة العمل أو المعرفة المجردة حتى من
كل صداقة أو رابطة أخرى مجرولة
ونحن لا يهمنا بحال من الاحوال أن تكون
بينهما علائق أو لا تكون وانما يهمنا أن نروي
خبراً فلا يكون كاذباً ولا يقوم دليل ينقضه لان

إذا كان القراء يذكرون فلا أظن انه غاب
عنهم اننا في يوم ما أشرنا الى وجود علاقة حب
قائم بين صديقنا الشيخ زكريا احمد الملحن
المعروف وبين السيدة رتيبة احمد المغنية المعروفة
وقد اقترحنا اذ ذاك أن يتحد الاثنان فهو
يلحن لها ، وهي تغني ألحانه فيكون ذلك أنجح
لها من الوجهة المادية .



ويطالبني هذا السائل اما أن أثبت وجود
العلاقة كما سبق ان ذكرت واما أن أقدم بياناً
وتكديماً لما نشرته سابقاً ،

ازاء ذلك ، وازاء الملاح السائل لم أجد بداً
من نشر هذه الصور على هذه الصحيفة —
فالصورة العليا تمثل السيد رتيبة احمد المغنية
المعروفة ؛ وبطلة هذه الوقائع ولا لزوم للحديث
عنها في هذا المجال الضيق .

والصورة الوسطى تمثل الشيخ زكريا وقد وقف
الى جانب السيد رتيبة احمد ولا احداثك عن
ملاحم الوجهة ولا خلجات النفس البادية على
المشاعر والتمكنة في الاحساس القلبي

أما الصورة الثالثة فهي رسم قلب في أعلاه
الشيخ زكريا احمد وفي وسطه السيد رتيبة
احمد وهي تفكر فيه طويلاً

هل تريدون اثباتاً أكثر من هذا ؟

من عادتنا الا ننشر خبراً قبل ان تثبت من صحته ،
وقبل أن تجتمع لدينا الأدلة وتتوافر البراهين على
صحة ما نروي حتى اذا كلفنا يوماً بالاثبات كنا على
استعداد تام .

وقد قلنا ان الشيخ زكريا قام اذ ذاك ينكر
دعوانا ويقسم ان لا علاقة له بالسيدة رتيبة احمد رغم
المظاهر البادية ورغم كل ما كنا نراه ورغم ما قصه هو
على من أسرار هذه العلاقة

واليوم جاءني سائل يذكرني بهذه الحادثة ويقول
انه سمع الشيخ زكريا ينكر معرفة السيد رتيبة احمد
في مجلس عام





تانه هاووزر

أوبرا دراماتيكية ذات ثلاث فصول تأليف
وتلحين ريتشارد فاغنر ظهرت لأول مرة في
الأوبرا الملكية بديرزون في أكتوبر ٥ سنة ١٨٤٥
وقعت حوادثها في تورنجيا ودارت هرج في
القرن الثالث عشر

أشخاص الرواية

هرمان سيد تورنجيا
تان هاووزر فارس
فولفرام صديق
فالتر وبينرولف وريجار فرسان
هنريك كاتب
اليصابات ابنة أخ هرمان
فينوس آلهة الحب
أشراف . شريفات . حجاب . الخ

الفصل الاول : المنظر الاول

مغارة فينوس

كان تان هاووزر تحت تأثير وسيطة فينوس
ولسكه تعب من المشاهدات والمفاجآت التي
كانت تسليه بها ثانيا عنده ما يذكر انه كان
فارس الغناء وأن له مركزا حسنا في البلاد
وكذلك تلك الروابط التي له في الارض، فيطلب
منها أن تسمح له بالخروج ولكنها ترداد تشبثا
هنا بقوتها عليه التي توشك أن تضع فتريه مناظر
العظمة والرخاء وكل ما تطيب له النفس ولكنه
يزداد تشبثا في الذهاب . فلما رأت أنه لا يمكنها
منعه من الذهاب جعلته يمد يده لا يغني الامدحا
فيها ويذكر بالسوء كل من احب على الارض .

فيمدها بذلك لكي ينجو بنفسه في الحال تختفي
المغارة بمن فيها

المنظر الثاني : وادي فارتبورج

يجد تان هاووزر نفسه وحيدا في جبال
فارتبورج ويرى على بعد أحد الاولاد الرعاة ينشد
على مزماره وعلي مقربة من ممر في الجبل يوجد
صليب صغير وبعد قليل يمر ردهط من الحجاج
يرتلون في طريقهم ثم يمر بعد هؤلاء سيد البلاد
وبعض أشراف بلاطه وكان بينهم فولفرام صديق
تان هاووزر وكان الجميع ذاهبين الى الصيد . فلما
برون تان هاووزر يسألونه عن نفسه وعن سبب
اختفائه والسكنه يتجنب الاجابة على أسئلتهم
يطلب منه فولفرام أن يعود الى البلاط مذكرا
ايام اليصابات ابنة أخ الامير وكيف انها دائما
تذكره بحبة دولار . فيخجل الفارس الخطا .
من نفسه لما يذكر ذلك الحب البريء الذي
طرحه جانبا فلذلك يعد أصدقاؤه أن يعود معهم

الفصل الثاني : بلاط فارتبورج

كان الاستعداد قائما على قدم وساق
لمسابقة الغناء التي سيتسابق فيها أحسن مغني
البلاد . وكانت مقدرة تان هاووزر الغنائية معروفة
لدى الجميع ينتظرون أن يكون المتفوق على كل
المتسابقين . وقبل حضور المدعوين تدخل
اليصابات القاعة الكبرى لترى اذا كان كل
شيء على استعداد فيقابلها تان هاووزر ويعلم أنها
ما فئت تحبه حتى ذلك الوقت . فينال عفوها
ويدخل لكي يرتدى رداء الغناء يحضر الأشراف
فيقابلهم الامير واليصابات أحسن مقابلة وأنخمها
ثم يدخل بعد الجميع الفرسان الذين سيتنافسون

في الغناء فيغني فولفرام عن الحب وان الحب
البريء الذي يملأ القلوب شهامة وشرفا هو السعادة
الحقيقية . تذكر تان هاووزر وعده لفينوس فيتهم
على فولفرام ويقول إن الحب شيء طفيف اذا
قيس بمسرات اخرى قد يذكروها لهم ولما يشدد
عليه الفرسان الآخرون الذين أعظمهم كلامه
يعني ذا كرا فينوس مادحا اياها وجاهلها . فيغضب
رجال البلاط وتخرج السيدات من القاعة ويلتفت
حوله الفرسان مجردين سيوفهم لقتله ولكن
اليصابات ترمي بنفسها أمامه وتدعوهم الى أن
يتروا تان هاووزر فيتركونه على شرط أن يذهب
مع الحجاج الى روما حيث ينال عفو البابا . فيذهب
تان هاووزر التائب لكي يسافر الى روما . . .

الفصل الثالث : وادي فارتبورج

مرت عدة شهور بدون أخبار من تان هاووزر
وكان كل من اليصابات وفولفرام ينتظران وكانت
صداقة فولفرام صداقة لا حب للدائ فيهما اذ أنه
كان يحب الفتاة التي يحب تان هاووزر تذهب
اليصابات لتقابل الحجاج العائدين من روما ولكنها
لا ترى تان هاووزر بينهم فتعود الى السراي
وتلفظ نفسها . الاخير . يدخل فولفرام روحها
النقية الطاهرة بنجمة المساء التي تضيء عليه
وفي هذا الوقت يظهر رجل غريب نحيل هو
تان هاووزر الذي عاد فيرثها مشبها له وقد رفض
البابا أن يغفر له حتى تورق العصيان التي في يده
تان هاووزر . يود تان هاووزر أن يعود الى مناظر
فينوس التي تظهر الآن مشيرة اليه أن صعال ولكن
فولفرام يطلب اليه ويرجوه أن ينكرها ويعود
معه . فيقبل تان هاووزر ذلك فتختفي فينوس يدخل
صف من الناس حاملين جثة اليصابات فيرجع
تان هاووزر بجانيها وبينما هو راكع تذهب روحه
هو الآخر الى خالقها وفي ذلك الوقت يدخل
رسول من البابا مع عصاة تان هاووزر . لقد حصلت
معجزة قد أوقرت العصاة وأزهرت

ماذا يجري خلف الستار!

الشيخ يونس والدراهم

المؤلفون ومديرو الفرق

أرسل البنا الأستاذ الشيخ محمد يونس القاضي

هذه الكلمة : —

يا صاحب المسرح

أحييك تحية الصديق الخالص . وأتقدم اليك قائلاً : إنك أخرجتني بسؤالك المنشور في مسرح العدد الماضي حيث قلت : « وهل يستطيع الشيخ أن يؤلف في الدرام . الجواب عند الشيخ يونس »

وإذا بحثت قليلاً لعلمت أن الجواب عند يوسف بك وهبي وزكي أفندي عكاشه . أما أنا فلك عندي كل مودة وإخلاص ما

أخوك

محمد يونس القاضي

قرأنا هذه الكلمة وذهبنا نبحت عن الأستاذ يونس حتى وصلنا إلى مكتبه بهوة « مناتيا » فرأيت به جالساً في زاوية منها . وقد خلع جيبته وحزامه وعمامته وأسند رأسه إلى يده اليسرى وجلس يكتب في رواية « جهاني » سلمت . فوقف واستجلسني فجلست ودار بيننا هذا الحديث

— ما رأيك في هذه الكلمة المتورة

— هذا ما أستطيع كتابته يا معلم

وما الذي تقصده من أن الجواب عند يوسف

بك وهبي . هل قدمت له رواية ؟

— لا يا عزيزي لي عنده رواية واحدة

— ومتى تمثّل ؟

— هذا يسأل عنه يوسف

— وبكم بعثها ؟

— هذا ما لا أعلمه أنا ولا يوسف

— أعلم أنه أرسل في طلبك

— نعم جاءني صديق . متعهد ليالي رمسيس

في ليلة وأخذني حيث تشرفت بمقابلة يوسف بك وكان من جلساته توفيق أفندي المردنلي وعبد القادر أفندي المسيري على يمينه وعزيز أفندي عيد والسيدة فاطمة رشدي في مواجهته وعلى يساره محمد أفندي صادق عبد الرحمن الناقد المسرحي لجريدة الاتحاد في سنة ١٩٢٥ . وآخر لا يحضرني اسمه ووقف خلف المردنلي صديق خياني يوسف بك تحية دلت على أدب جم وأجلسني على يمينه وباع في لم كرامي ثم استأذن وحادث من جلسوا على يساره ثم عاد وقال . تعودت في جميع رواياتي أن أقدم إلي وأحوّلها على مديري الفن الأستاذ عزيز عيد وهو يبدى رأيه وبعد هذا تقدر الثن

وننقد صاحبها المبالغ ونبالغ في إخراجها في الثوب اللائق بمسرح رمسيس . أما الشيخ يونس القاضي فليس في البلد غير شيخ يونس قضى واحد ولذلك أنا مستعد أن أعطيك أو تعطيني موعداً لقراءها سوياً فقط سواء كنت في بيتي أو في

مكتبك قمت والى متى تعودت أن تكتب رواية إلا بعد التوقيع من أن الفرقة التي فوضتني فيها ستمثلها . فقال والحل ؟ قلت أسمعك موضوعاً

إن أعجبك فصلت أدوار الرواية على الأشخاص الذين تختارهم ليمثلوها . فأصت وأخذت في سرد ملخص الرواية فأعجب الحاضرون بالموضوع وثنائي ورجائي في أن أقدمها بأقرب فرصة ولو قبل شهر . فقامت واجتهدت وأجهدت نفسي وترك كل عمل حتى أتممت تأليفها في الموعد

المحدد بيننا وأرسلت له « صديق » ليضرب لي الموعد ويسمع الرواية فحدد الموعد في الساعة السابعة من مساء اليوم الثالث — جاء اليوم المذكور وذهبت في الموعد فوجدت من أول أولئك إخواناً من الممثلين يصافحونني ويقولون « البك في انتظارك » . حتى قابلني علي أفندي حسن عند باب رمسيس ثم صديق وكانهم جنود داورية حفظوا المسافات التي يقفون فيها وأخذت في مصافحة كل هؤلاء زمناً قدره يوسف بك بخمس دقائق . والحكمة في هذا أنني حينما وصلت باب المسرح وجدته يجلس على مقعد خشبي عند باب المسرح وبجواره الأستاذ الأديب أسعد أفندي لطفي ووقف الشيخ عبد الرحيم بنوي صاحب مطبعة الرغائب والكل قلوا في نفس واحد « البك انتظرك وكان يقوم لأنك تأخرت خمس دقائق » وأخيراً صعدنا حيث دخلت حجرة فنية بديعة التنسيق وكان معنا الأستاذ أسعد فاستأذنني يوسف بك في أن يسمع معنا الرواية أو هناك ما يمنع فأظهرت ارتياحي وقرأت الفصل الأول حتى إذا انتهت منه سمعت منها اطراء ومدحاً كثيراً حتى قال يوسف بك ما كنت أظن أن مصر يوجد بها مؤلف يجدل الرواية هذه الجدلة ويبرز فيها هذه الشخصيات المتباينة في مثل حالة هامة كهذه .

وهنا استأذن أحدهم للسيدة فتحية أحمد وزوجها امحامل بك فنظر إلي يوسف بك . قلت لا بأس من أن تحضروا أمانع في أن تبقى الرواية لديك وتقرأها بمفردك إن كان « الخط يعجبك » فنظر إلى الكراسي وقال هذا خط بديع وهنا وصلت السيدة فتحية والممثلة الرشيدة زينب صديق وعسكر أفندي ومختار أفندي عثمان وأخذنا نتحدث في شئون شتى حتى جاء اسم الريحاني وروز اليوسف فوصف لنا يوسف بك ما صادفه من العقبات وما فعله من التهويش .

في جلب الزبون وهنا دار بخدي أن عبد المجيد
تلمى لم يكن يكن يكتب في تامل إنما كان
يصف حالة لم يفهمها الجمهور

— ألا يمكنك أن تسرد لي واقعة من الوقائع؟
— لا يليق يا عزيزي عبد المجيد أن أروي حديثاً
جري أممي وأنت تعلم أن هذه ليست من خلالي
وتأكد أني نسيت كل ما قيل ما عدا الخاص
بموضوع روايتي

— وألا تذكر شيئاً من تلك العراقيل
— لا شيء أكثر من أنه يفاخر بأنه في
ليال كثيرة كان إirاده مائة وعشرين غرساً ومع
ذلك كانت الصلاة مكتظة بالجاهل

— ألم يذكر كيف كان يصنع؟
— هذا سر من أسرار المهنة يا سيدي
ابتكره يوسف بك ليحارب به غيره وهو خاص
به وإذاعته للناس مفسدة على شاب يظن الناس
أن مسرحه المسرح الأول في مصر
— وماذا صنعت في روايتك؟

— تركتها لديه وأرسلت إليه أحد افندي
تسكركم ثم صادق افندي عارف صاحب جريدة
المسامير وقال لي يوسف بك وهي يدعوك لمقابلته
مساء الأحد الساعة الثامنة مساء وفي الموعد ذهبت
وقابلناه فقال قرأت الرواية وأعجبتني إلا أن
هناك شيئاً واحداً قات وما هو قال ربما لا تدرك
هذا الموسم فقال صادق افندي عارف الأستاذ
كان يظن أن تفتح بها هذا الموسم لأنها رواية
مصرية مؤلفة فقال يوسف بك لدى رواية
يعربها انسان فإذا انتهى منها قبل يوم الثلاثاء
أخبرت روايتك وإن لم يفرغ منها أضع روايتك
مكانها . فقلت في أدب ووقار . أنا لم أرضخ
وأقدم لك رواية إلا لأنك قلت « لم يحوجني إلى
تمثيل الروايات المعربة غير عدم وجود المؤلفين »

وأنا شخصياً لا أرى عاماً أحق بلقب عام المباراة
في التأليف وتمثيل غير هذا العام . لهذا أجهدت
نفسى وأنهيته على لا ليؤمل . لتمشى نهضة
نهضة التأليف مع نهضة التمثيل — قال يوم الثلاثاء
أعطيك الجواب وانصرفت على هذا وأرسلت له
حسن افندي البارودي يوم الثلاثاء فقال الجواب
عند الساعة الحادية عشرة صباحاً . تركته أسبوعين
حتى ظهرت « الصحراء » . وبعد الفصل الثاني
قابلت حسن افندي البارودي وكلمته بأن يحضر
الرواية من يوسف بك . فقال غداً تكون معي
وأحضرها لك في تياترو برتانيا وأشهد رواية
« حرم المقتش » جاء حسن افندي البارودي
ثالث يوم ظهور « حرم المقتش » وشاهد الرواية
واعتذر بأن روايتي نسيها يوسف بك في منزله
وما زلت كل يوم أرسل رسولا وهو لا يرسل
الرواية . أليس في كل هذه الواقعة تجد جواباً؟
— وماذا صنعت أنت وربما يفعل معك كما
فعل مع محمد افندي لطفي جمعه ومحمود افندي
خبرت

— هذا احراج
— يجب أن تقول كل شيء
— كل له وجهة هو
— ماذا تصنع أفمني؟
— أنا لا أصنع بل صنعت
— قل ولو اجبالا

— من عاذني أن لا أقدم رواية ولا لحناً
لشركة فونوغرافية قبل تسجيله خشية أن يحدث
ما حدث لغيري « وما أخرج الشيخ يونس
كراسة في حافظة أوراقه المجلد التي تشبه محفظة
الحامين وأظلمني على أربع روايات مسجلة في
المحكمة المختلطة في شهر اغسطس الماضي ثم قال
وهل بعد هذا أخشى مدير جوق اذا سرق
نوقماً من روايتي وهي مسجلة قبل أن يراها

— وما السبب في حملك اليوم هذه الروايات
— أبتخب منهن واحدة لفرقة السيد منيره
المهديه ؟ وقد وقع اختياري على رواية « حماتي »
— أما أنت يا أستاذ « صعيدي » ولكن
« مجرم »

وما جواب زكي عكاشه
— لم يماطل ولم يسوف ولكنه لم يدفع
المبلغ اللائق بروايتين احدهما — رواية حماتي —
وقد تمكنت من ردها إليّ والآن أدخل عليها
جانباً من الكوميك لتحوز اعجاب الجمهور المعتاد
مشاهدة روايات السيد منيرة

— وهل اذا دفع لك زكي افندي ما تطمع
فيه تعطيه رواية
— أعطيه ما يطلب . مادام يقدر بمجهود
الكاتب

— وما رأيك في أني سأشر هذا الحديث
— ليس هذا حديثاً صحفياً يا عبد المجيد
بل هو سر ووقت يقضيه صديقان في شؤون
هامة تمس أحدهما

فسلت وقت وتركته في مكتبه وذهبت
إلى مكتبي واستجمعت ما عله أن يكون شرد
من الحديث وكونته كما يراه القاري وسارعت
بنشره وسواء لدي أرضي الشيخ يونس أم لم
يرض وغضب أم سر . ضحك أم سحر .
فالمسألة ليست شخصية إنما هي صحيفة من صحف
التاريخ ترويهما ليقف الجمهور على ما خلف الستار

تظهر هذا الاسبوع

مجلة

التياترو

افتتاح مسرح الريحاني

رواية المتمرده

لا يكاد هذا العدد يوزع حتى يصبح الناس ويمسوت واذا السيدة روز اليوسف قد ظهرت على المسرح من جديد بعد احتجاب عام باكله أفسحت فيه المجال لغيرها فظهر من ظهر ولم يستطع النهوض أخريات من اللواتي تصدرن للظهور على المسرح



وربما كنا أول من يزف للقراء مظهراً من مظاهر السيدة روز في عهدها الجديد هذا ويجد القارئ على هذه الصفحة ثلاث صور مختلفة الاوضاع تمثل السيدة روز في مواقف مختلفة من رواية المتمرده التي يفتتح بها الريحاني مسرحه والتي تقوم السيدة روز فيها بتمثيل دور « فايين » .

ولا أستطيع أن أحدث القراء باكثر من هذا فغدا سيرون السيدة روز وسيحكمون لها أو عليها . فالى الغد .

نتيجة الدردحة !

صورة من الحياة

(١)

رجع رستم من الكتاب بعد ظهر يوم الخميس يحمل شنطة الكتب في يده ، وقد توثت يداه بالمداد وتعقر حذاؤه بالتراب ، وبدت على وجهه هيئة الطالب المنهك لأعماله ، المواظب على دروسه وصعد الى غرفة أبيه مراد بك ، فقبل يده وحلّس على ركبته .

قال له والده : ازى حال المدرسة يا رستم ؟
قال : كويسة يا بيه . والنهارده الشيخ بركات علمنا الصلا وأمر كل واحد منا يشتري سجادة وطقية علشان اللي يصلى ربنا يرضى عليه ويدخله الجنة . أهو كده الشيخ بركات يقول .

مراد بك - صحيح يا ابني ان الصلا كويسه وكلام الاسناد في محله .
آدى عندك ثلاث سجاجيد جوه ، احمار لك واحده وصلى عليها .

تحية هانم (زوجة مراد بك) - يا شيخ ابعده عن الواد بلا صلا بلا بتاع - هو لسه كمل عشر سنين لما عاوز تطلعه فقي - سيد الواد خليه يطلع مدرّج من صفه

مراد بك (مقتاضاً) - يا ست الكلام ده عيب . دا لازم الواحد تربيه من صفه وان ما كانش حيصى من دلوقت يا ترى حيصى لما يشيب ، يشيخه دا ذنبه في رقبته !

وقام بينهما جدال عنيف بين القديم والجديد بين العقل والعاطفة ، انتصرت فيه المرأة على زوجها ، وأخذ رستم ينظر الى الصلاة كأنها عبء تقبل يتنافر مع الذوق السليم والمدنية الحديثة !

(٢)

مضت خمسة أعوام طوال ، وبلغ رستم الرابعة عشر من حياته ، وقد شب بين الدلال والاحضان ، وبين النعمة والاقبال !
وفي يوم ، أتى الى أمه باكياً وهو يقول :
اشمعى يعنى أنا آخذ خمسين قرش في الشهر والتلامذة الى أقفر منى ياخدوا ثلاثة وأربعة جنيه ونا يبقى نفسى في الحاجة وما نش قادر أشتريها وفي يوم الخميس بروحوا التلامذة لونا برك والسينما والتياترات ونا أفضل آعد في البيت زى البنت دى حاجه تطبق .. هي هى هى هى !

تحية هانم (تداعبه بلطف) - سد يا بابا سد يا خنوسو . والنبي ما تزعل أبداً ونا على وش الدنيا . أنا حديثك الي انت عاوزه بس اسكت (يدخل مراد بك) - انت كنت بتعيط ولا إيه يا رستم ؟ أنا شايف عنيك حره

تحية هانم - معلوم يعيط . دى عيشه مرار صحيح . دول الحسين قرش مصروفه ما يكفونيش اجرة تاكس في يوم واحد . انت لازم تديله ثلاثة جنيه في الشهر علشان يقبّح ويرفع مقامنا قدام الناس !

وقام بينهما جدال جديد ، انتصرت المرأة فيه كعادتها ، وأصبح رستم يبعثر ذات اليمين وذات اليسار ، وقد فتحت أمامه أبواب جديدة للعبث لم يكن يحلم بها أيام إفلاسه ، والافلاس خير طيب !

(٣)

وبعد ثلاثة شهور كان مراد بك وتحية هانم جالسين في صالة منزلهما ، وقد دقت الساعة

الثانية عشر بعد منتصف الليل ، ولم يعد رستم وقد ارتسمت على وجهه ما علامة القلق والارتياح ! ودق جرس التليفون فأمرع اليه مراد بك ودار الحديث الآتى :

- ألو بيت مراد بك نجاني !

- أيوه هو أنا

- احنا هنا الاسعاف ، ابنك رستم نجاني الطالب بمدرسة فؤاد الاول كان راكب فلوكة مع اثنين أصحابه وواحد هانم ، وبمدين المركب اصطدمت في صخرة بسبب الضلع ، والجميع حالتهم خطيرة ، احضر حالا لاستلام الولد ! ولم يكديهرول الى ملابسه ليرتديها ، حتى دق التليفون ثانياً :

- ألو ابنك رستم مات احضر لاستلام الجنة !

فصعق الرجل في مكانه ونظر الى زوجته وهو يقول :-

آدي نتيجة الدردحة يا تحية هانم - سيد الواد علشان يطلع مدرّج من صفه ، ماتطلعوش فقي اديه فلوس كتير آه منك يا قاتلة ، تقتلى القتل وتعيشي في جنازته

امين عزت المهين

ليسانسيه في الحقوق

اقرأ أداما مجلات

روز اليوسف

الف صنف

العالم

الرواية المسرحية

- ١٢ -

تعريف الكوميديا

قلنا في العدد الماضي ان المهم أن نعرف الكوميديا ونبين حدودها ، ونريد اليوم أن نعرف بينها وبين النوع المسمى بالفارس « Farce » ثم نذكر الفروق التي تقوم بين الكوميديا السامية الجديدة والتراجيديا أو « المأساة » . كثيراً ما يقال ان الكوميديا تتألف من الحوادث الممكنة المحتملة الحصول ، والفارس تتكون من الوقائع المستحيلة البعيدة الحدوث . وكذلك يقال ان الكوميديا تسبب ضحكا مصحوبا بالتفكير ، ولكن الفارس تبعث الضحك الطائش الخالي من التأمل .

وعيب هذه التعاريف انها لا تصدق في جميع الاحيان . ولكن هناك بين الكوميديا والفارس بعض فروق صحيحة ثابتة ومن النادر أن يظهر على المسرح ما يخالف حقيقتها ، ويناقض صحتها يجب أن تكون الكوميديا السامية أو الجديدة محتملة الحدوث ، قابلة للتصديق .

ومن الجلي الواضح أننا لا نجد هذا الشرط متحققاً في الكوميديات الرومانتيكية كرواية العاصفة لشكسبير « The Tempest » ولكن هذا نوع مختلف خاص .

وإذا كان من الضروري أن تكون الكوميديا ممكنة محتملة فليس من الواجب أن تكون الفارس مستحيلة ممتنعة فلهذه حق الخيار .

قد تكون الكوميديا مملوءة بالحوادث وقد لا تكون . غير أنه من المعتاد أن تكون الكوميديا القيمة غير مشحونة بالوقائع . أما « الفارس » فلا بد أن تكون مفعمة بالحوادث ، حافلة بالوقائع تسير بنشاط وسرعة - فإذاما تحركت ببطء وخول

فقدت قوتها وتأثيرها في النظارة سريعاً .

وفي العادة أن تسبب الكوميديا ضحكا مصحوبا بالتفكير ولكن هذا لا يطرد دائماً فهناك كثير من المواضع يضحك فيها المشاهد بدون تفكير أو اهتمام .

ولكن « الفارس » تسبب على الدوام ضحكا خالياً من التفكير فلا تدعو الى التأمل أثناء الرواية ولا بعد انتهائها .

لتكلم الآن عن الفرق بين الكوميديا السامية أو الجديدة والتراجيديا :

وأول ما يخطر بالبال هو الاختلاف في الخاتمة فنحن نقول ان التراجيديا هي رواية ذات خاتمة فاجعة محزنة تمرق التؤاد وتسحق القلب على حين ان الكوميديا تنتهي دائماً بخاتمة سعيدة سارة . ولكننا اذ فكرنا لحظة واحدة وجدنا ان الخاتمة أقل الدلالات إظهاراً لنوع الرواية فلم تكن أي رواية يوماً ما في جميع العالم تراجيدياً لأنها تنتهي بخاتمة فاجعة لاغير ، ولم تكن أي رواية كوميدياً لأنها تصل الى نتيجة سعيدة سارة لاغير . فيجب أن تكون التراجيديا محزنة من البداية الى النهاية ، وان ينعقد فوق جوها منذ رفع الستار الأول سحابة مظلمة قاتمة .

ولهذا نصل الى نقطة هامة هي الاختلاف بين وجهتي النظر الكوميديا والتراجيديا في نفس المواد الروائية .

تؤلف الرواية دائماً من حادثة أو عدة حوادث تجرد الحياة فيها حارة شديدة قوية - هذه الحوادث يجب أن تنفصل عن العالم بقدر الامكان دون ان تفقد معنى وجودها فيه . ثم يجب أن تعد لظهور بطريق روايته وهكذا تحول الى رواية مسرحية .

الكوميديا

فإذا نظر الكاتب المسرحي الى هذه الحوادث من وجهتها الاجتماعية فأظهر الغلطات والسخافات والشذوذ والعيوب التي تراها في الناس فالرواية كوميديا ، لأن الكوميديا اجتماعية الموضوع دائماً إذ أن الوحدة محزنة في حد ذاتها .

التراجيديا

أما اذا عالج المؤلف هذه الحوادث على ان يظهر جانبها المظلم العبوس ، ومصح للقدر بالدخول في روايته وكان هناك كفاف من الضمير واستسلام الى الانتقام والكراهية ، وأخذت المصائب تحل بأنخاص الرواية متوالية متعاقبة فالرواية تراجيديا وعادة ما تنتهي بخاتمة فاجعة .

الفارس

وإذا جعلت المظاهر المضحكة تسود ، والحوادث الفكاهة تبرز بحوادث الحياة القوية فالرواية « فارس » .

الميلو دراما

أما اذا تركت الحوادث تتبع أحدها الآخر بطريق المصادفة ، وكان الاشخاص عبارة عن مجرد فرائس وضحايا بدون شعور ولا مسئولية فالرواية « ميلو دراما » .

وهكذا يمكن أن تستخدم كل حادثة أو سلسلة من الحوادث في أي نوع من الروايات مادامت حيوية قوية بحيث تصح ان تكون مادة روائية .

وذلك يقف على وجهة نظر الكاتب المسرحي الى هذه الحوادث .

ان المواد تقسمها ، أو الحوادث مجردة ، تشابه كثيراً ولكن فكرة المؤلف عن الموقف هي التي تحدد نوع الرواية .

« محمد توفيق يونس »

المسرح في اسبوع

رواية الجبار

على مسرح رمسيس

مكبين

هو السيد احمد عسكر، فقد خيل له الوم
أن حندس وعبد المجيد اذا اجتمعا بجوار بعضهما
فقد سقطت الرواية ولم تقم لها قائمة مطلقا
على هذه القاعدة ذهبنا الى شباك التذاكر
لحجز محلاتنا؛ فامتنع عامل التذاكر أن يعطينا
محلين متجاورين !!

لماذا ياعم جوانى ؟؟

قال هكذا أمرنا «عسكر بك ؟؟»

قال من هنا : «عسكر بك ؟؟»

قال : أيوه ... يعنى عسكر افندى ده ...

ضحكنا وقضينا بما قسم لنا، ثم تحولنا عن

الشباك وقد صممنا على الجلوس متلاصقين

وقد تم لنا ما أردناه وهذا سر المهنة

فلا يسألنا عنه أحد على أننا بقينا فصولا بأكله

يفصلنا فاصل واحد لا غير

وجاء عسكر يراقبنا أثناء التمثيل وقد دفع

أمامه «كرشه» التى لم يفلح الدكتور «يفيا» في

ازالة الشحم المتراكم فيها ... فأحدث دخوله

شوشرة وهزة أرضية عنيفة، فنلفت اليه أنظار

القائمين بحفظ النظام ...

باريس البلى !!

كانت السيدة صوفى ديمترى تمثّل دور

«مركيزة»

ولكن حرّكاتها كانت بلدية محضة

هز الأيدي وتشويجها ... المشية الهزارة

«المتخلعة» ... احناء الرأس والفتات العنق

ذات اليمين وذات اليسار .. وو.. الخ. مما يبعث
الى النفس الاعتقاد أن الشخصية ليست شخصية
احدى الشريقات الباريسيات .. أى احدى
نساء الطبقة العليا فى باريس
غمزنى حندس أيضاً ...

وحين يغمزنى؛ فمعنى ذلك أنه يلفت نظري
الى أمر ما

نظرت نظرة واحدة، ثم قلت له : « هذه
الشخصية » .. ؟!

قل مبتسما وهو يكاد يقهقه : « انها مركيزة
من باريس البلد » !!

وهذا على مثال « فلانة من شبرا البلد »
وكان معنا زميل ثالث جعل يضحك من
هذه العبارة طول الفصل

أبدأ ..

فى الطرف الثانى جلس الزميل عبد الرحمن
نصر ..

ليس بينى وبينه غير الممر
بدأ استفان روسى يتكلم، واندفع «يرغى»
ويلاحق الكلمة بالكلمة ..

وسرحنا نحن الى ناحية اخرى وتركناه يتكلم

نظر الى الزميل مستغربا

قلت له « انت فاهم حاجة ؟! »

قال : « أبداً .. » ثم أخفى وجهه ليضحك طويلا

لقد شعبنا من هذه اللهجة الطمطمانيّة ..

فهل من جديد .. ؟!

ولو « بربرى » يامسيو !!

كتف خروف

منظر المائدة فى الفصل الثالث حيث

يتغدى الرجلان

خادم اللوكاندة يقدم لهما قائمة الاصناف
ماذا يوجد عندكم ؟

جمل الخادم يسرد الاصناف. لست أدرى

ماذا وماذا ثم أخيراً ... كتف خروف !!

كنّا أربعة فجعلنا نقسّاءل، ما معنى كتف

خروف ربما أراد خلع خروف

قال حندس . لا تسألوا عن أشياء لم تروها

ولم يرها أبؤ كم !!

فلما أحضرت الاصناف تحرك حندس وهو

يقول . لقد نسيت أن أعتشى.

فضحكت فى سرى ولم أرد عليه ..

قل . ليتنى كنت ممثل «هذا الدور ..

نظرت اليه شذراً فقال مستدركا . « يعنى

أنا وأنت ؟! »

والذين يعرفون شره حندس ونهمه فى

الاكل لا يستغفرون هذا الحديث منه .

الحاج عبده

ولما جاء الخادم بفرش الترابيزة التى

سيضع عليها الاكل، كانت بقع صفراء كبيرة

بادية على المفروش بشكل قذر ..

ولا يفوت القارى، انهم كانوا فى احدى

لوكاندات باريس الفخمة التى لا يؤمها الا أصحاب

الثروات الفخمة ..

قلت لزميلى ... هل لاحظت شيئا ؟!

قل : هذه البقع الصفراء .

قلت . هل توجد مثل هذه المفارش فى

لوكاندات باريس !!

قال . انهم استأجروا المفروش من عند

الحاج عبده الطباخ فى سيدنا الحسين !!

وضحكنا ايضاً .. !!

فستانك يا ست .

والست هي فاطمة رشدي
ارتدت في هذه الرواية فستانا جديدا بديعا
هذا الفستان كان يظهر جمال ظهرها ،
وامتلاء كتفها . وانسحاب عنقها . الخ
ولكن يظهر انها كانت مهتمة بجمال ظهرها
أكثر من كل شيء .

طول الفصل وهي تدير ظهرها الى الجمهور .
آمننا ياسيدتي ان ظهرك بديع .
وان فستانك بديع جدا وجميل ...
وان كل شيء تصنعيه بديع
وانك قطعة من البداعة على المسرح ...
ولكن موقفك كان غير بديع
الجمهور يستطيع ان يرى كل شيء .
لا تسكوني « محدثة نعمة » يابطه ... ولا
تظهري بهذا المظهر غير اللائق
اما كذلك « نوسة أم عين » !!

تاريخ قديم

يجب أن تقول شيئا جديدا عن الرواية .
منذ سنتين أو ثلاث سنوات تقريبا ، ترجم
الاستاذ احمد اخندي رأفت هذه الرواية ، وقدمها
لمرقة رمسيس لتهنئته
واحد رأفت هو مترجم رواية « المرأة
المقنعة » التي أخرجها مسرح رمسيس .
ولست أدري لأي سبب من الاسباب لم
يحاولوا اخراج الرواية منذ ذلك الحين ،
ونجاة ظهرت الرواية مترجمة بقلم البارودي
واستفان روستي .

وأن ترجمة احمد رأفت ؟

لا يدري ذلك الا الله .

ولا ينس القاريء أن مسرح رمسيس لم
يخرج رواية المرأة المقنعة في ذلك الحين الا بعد
ان كتب الاستاذ رأفت عدة مقالات في الصحف

استنزل فيها يوسف وهبي من سماء مجده وكبريائه
الى درخة المهرج الذي لا يفقه شيئا .

اذن مادام الاستاذ رأفت قد عرف الطريق
فما الذي أخره هذه المرة ؟!

أم أن يوسف وهبي في سنة ١٩٢٦ غير
يوسف في سنة ١٩٢٣ ؟!

مفارقة

يوسف يمثل في الرواية دور رجل حقير نشأ
في بيئة ساقطة ثم اغتنى وأصبح عظيما .

تزوج من عائلة تحمل لقب « المركزية »
نشأت في مهد العز والشرف .

هنا لك فارق في الاعمال والحركات
والاشارات وطريقة الكلام بين الطبقتين .

كان تمثيل يوسف يدل على انه ولد في مهد
الملك ولا شك

وكان باقي أفراد العائلة ، من فاطمة رشدي
الى استفان ، الى صوفي ديمتري ، الى مختار

عثمان ، تدل حركاتهم وأعمالهم على انهم قوم من
طبقة منحطة وبيئة ساقطة .

انقلبت الآية . وتقمص أحد الطرفين
شخصية الآخر

وهذا خطأ يجب تلافيه في مثل هذه
الاحوال .

وبمعنى آخر ، يجب أن توزع الادوار كل
دور على الممثل اللائق له ، والذي يستطيع ان

يظهره على المسرح بمظهر متناسب مع الشخصية
أولا وغرض المؤلف ثانيا .

عزيز ايضا .

كتبت في العدد الماضي كلمة وجهت فيها نظر
الحكومة الى ارسال البعثات الفنية ، اذ أن مصر

ليس فيها من يفهم للفن أصولا ولا فروعا .
قابلي الاستاذ عزيز عيد بعد الفصل الثالث

من رواية الجبار

قال : هل بعد هذا لازلت مصمما على طلب

ارسال بعثات ؟ قلت أجل يا أستاذ .

قال : وهل تظن ان الذين سيحضرون من
أوروبا سيعلمون هؤلاء الابطال الذين ترام على

المسرح أممك ؟

قلت ولماذا لا يعلمونهم ؟

قال متهمكا : مش عيب ان الناقد الكبير

بتاعنا يقول هذه الاقوال ؟!

قلت بلهجته : العفو يا استاذ . نحن كلنا
صغار لا تفهم شيئا في الفن . كلنا نطلب العلم

ونطلب المزيد في ما نعلم من أصول وفروع .

قال : ولكن مسرح رمسيس أخرج في

ثلاث سنوات ابطالا لا يمكن أن تخرجهم
المعاهد الاوربية .

قلت لا أظن ذلك يا عزيز .

قال : ألا ترى أننا نخرج رواية ضخمة

كهنه في أسبوع واحد ؟! هل يحصل مثل هذا

في المسارح الاوربية ؟!

قلت : ولكني أفضل أن تخرج الرواية

في شهر ، وتكون كاملة من كل الوجوه ليس

فيها ما يؤخذ على الممثل أو المدير ، على أن تظهر

في أسبوع واحد مشوهة أو فيها ما أخذ وأوجه

نقص وكان الجرس يدق . ونحن نسير الى

داخل الصالة وهناك « تقرر » كل منا الى

مجلسه فتركت عزيزا وهو يقول

« بعد الفصل لي معك حديث ... تنبه

جيدا ... املاؤك بما تراه » !

وهكذا في كل رواية لي حديث مع عزيز

على انني لا أدري لماذا يريد الاستاذ عزيز

عيد أن يصادرنى في آرائى وأفكارى ، ولماذا

لا يتصدى لغيري ويجادله ؟!

كم أود يا أستاذ أن أقف موقف المشاهد

فقط الجدل مع غيري ، حتى أستطيع أن أقدر

صعوبة موقعي في محاولة اقناعك بما أعتقد ... ؟!

محمد عبد الحليم

حرم المفتش

ابطالها

صور بلا كلام.....



عبدالمجيد افندي شكرى



السيدة منيرة المهدية



الاستاذ عبدالعزيز خليل



فؤاد افندي فهم



محمد افندي مصطفى



السيدة إحسان كامل

شركة ترقية التمثيل العربي (عكاشه اخوان)

افتتاح الموسم الجديد

رواية على بابا



وممثلته الأولى السيدة عزيزه أمير ولدي الفرقة عدد من روايات الدرام لا يستهان به . وفي مقدمة تلك الروايات رواية النسر الصغير . ثم « نابوليونيت » وغيرها . والقسم الثاني من الفرقة يشغل على خشبة المسرح . ويدبره زكي افندي عكاشه . وتعمل فيه الآ نسة عليه فوزى . ويستعد هذا القسم لاجراء عدة روايات في مقدمته روايات « على بابا » ورواية « تاهدشاه » وغيرها . ولا تنس حسنة لفرقة الازبكية تؤديها هذا العام هي اظهار آثار فقيد الفن المرحوم الشيخ سيد درويش فقد اتفقت ادارة الفرقة مع عائلة الفقيد على أن تمثل روايتي « شهوراد » و « الباروكه » في مقابل مبلغ تدفمه الشركة بانتظام عند تمثيل كل رواية .

كنا أول من المحط بقوة على فرقة شركة ترقية التمثيل العربي . وكنا أول من نقدها نقداً قوياً لأنه بعض الناس خروجاً عن الحد المألوف أو النقد المباح . على أننا يعلم الله لم نكن نبغى من وراء كتابتنا جزاء ولا شكوراً . ولم نكن نفشد غير الاصلاح ما استطعنا الى ذلك سبيلاً . كنا نرى أن الشركة تتمتع بمسرح كبير نخم لا يوجد مثله في البلد . كنا نرى أن الشركة في استطاعتها أن تحشد في ساحتها أكبر الممثلين ، وكبيرات الممثلات في المسارح العربية . كنا نرى أن الشركة في استطاعتها أن تفق من المال ما لا تستطيع شركة غيرها أن تنفقه في سبيل ترقية فن التمثيل . ولكننا لم نكن نرى أثراً بيننا لـ كل ذلك . أما اليوم فأحسب أنه قد آن لنا أن نخفف من حدتنا قليلاً



هذه الروح الجديدة لم تكن موجودة من قبل وهي حركة مباركة تقابلها بالحمد والثناء نحن الذين نقدنا الفرقة طويلاً . ووقفنا في وجهها شهوراً عدة حتى اتهمنا في كرامتنا وفي نقدنا البرى . هذا وقد تحصلنا على مناظر رواية « على بابا » التي ستفتح بها الفرقة موسمها الجديد ويرى القراء على الصفائف التالية هذه المناظر مطبوعة طبعاً جيداً على ورق صقيل وقد قامت ادارة الفرقة بدفع مصاريف هذه الصور وتكاليف طبعها كلها .

ساقونى في يوم ما إلى تياترو الازبكية جعلت أنتقل من تحت إلى فوق ، ومن فوق إلى تحت . ومن الداخل إلى الخارج وهكذا فرأيت حركة فئمة لم أسأهد مثلها في التيلترو من قبل . المخازن قد امتلأت بالمناظر والملابس . المقاعد تجدد كلها من أولها إلى آخرها . الجدران تغطي بالورق من جديد . ورشة في الأعلى يصنع الملابس المختلفة للروايات التي تنوي الفرقة إخراجها . الممثلون يعملون في قسمين : قسم في الأعلى يعمل في الدرام ،



مجموعة أفراد فرقة شركة التمثيل العربي

سنة ١٩٢٦



(المنظر الاول من الفصل الاول من رواية على بابا - في السوق)



المسرح الثاني من الفصل الاول — على بابا يشفق نفسه



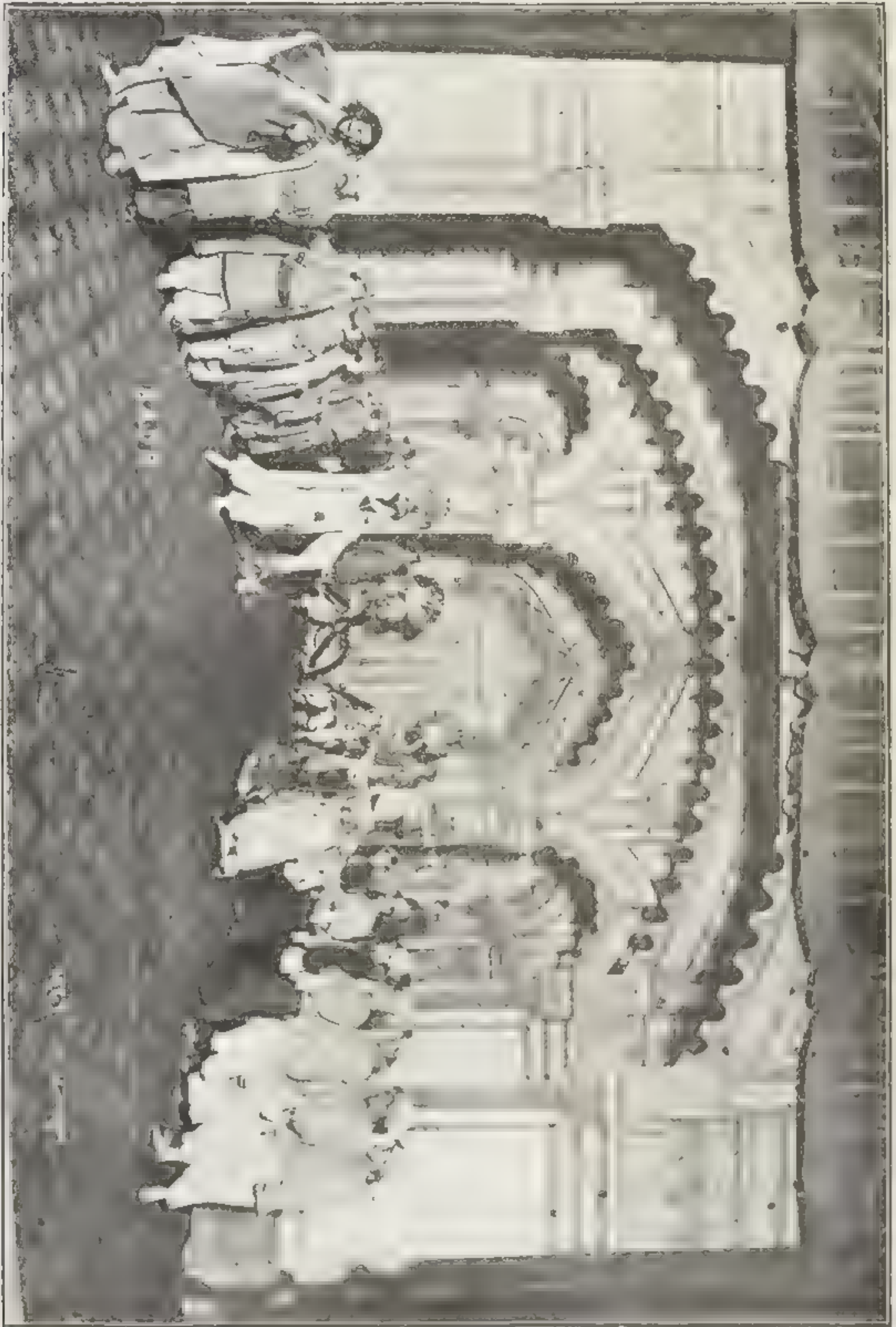
المسرح الأول من الفصل الثاني من رواية علي بابا



Baobab
CAIRE 1926



النظر الاول من الفصل الثالث من رواية علي بلبا



المسرح الثاني من القصر الثالث من رواية علي بابا

حفلة مجلة روز اليوسف

في يوفيه مسرح الريحاني

برعت الصديقة السيدة روز اليوسف — ولا أقول الأستاذة — في الاعلان عن مجلتها الزاهرة بطرق أدبية شريفة ، فلا غرابة والحالة هذه أن تنتهز اجتياز مجلتها عامها الأول للاحتفاء بدخولها العام الثاني من عمرها الذي أرجو أن يكون طويلاً وسعيداً ، ولا غرابة إذا انتهرت تشریفها بدعوتي الى هذه الحفلة وسيلة لكتابة كتاب أرجو أن تكون لطيفة الوقع على النفوس .

ولا ندخ لي هنا من أن أبدأ بكلمتي — نفسي ، لأنني وصلت الى مكان الاحتفال متأخراً عشرين دقيقة ، فبدأت تحيّي بالاعتذار ، وهل أملك سواه في هذه الحال ؟

وفي الساعة الخامسة والنصف تمماً قفنا الى مائدة الشاي الطويلة ، فجلست السيدة روز اليوسف في صدرها ، وجلس الخطيب الكبير توفيق افندي دياب عن يمينها ، والأستاذ جورج افندي طنوس عن يسارها ، هكذا شاءت إرادتها ومتى أرادت السيدة فمن يستطيع أن يعارض ...

جلسنا الى مائدة الشاي وكنا من أربعين الى خمسين أديباً أو كاتباً أو صحفياً ، فلاحظت أن الصبغة المسرحية قد غلبت في الحفلة على الصيغة الصحفية ، فهي تقام في « يوفيه مسرح الريحاني » ، ومدير البوفيه أو صاحبه الذي عني بتنسيق مائدة الشاي ، ونجميلها بمختلف الورود هو الصديق جورج افندي دخول ! أقدم بمثل كوميدى في مصر ، أحال نفسه بنفسه الى الاستبداد ، ولا أقول الى المعاش

ويكفي أن نذكر — كامل الاصل — ليردد الذين شاهدوه عبارات الاسف على هجره المسارح ... ؟

وجلس الزملاء محمد افندي عبد المجيد حلمي وأسعد افندي لطفي ، ومحمد افندي فاضل في الطرف الثاني من المائدة ، فلماذا اتحوا هذا المكان القصي عن السيدة روز اليوسف ... ؟

هذا سر لا أعرفه ، ولعل الذي يدركه صديقنا حندس وبعض أصحابه .

وأخذت السيدة روز تقطع لنا الحلوى بيده الناعمة ، فعبثت بها عبث صوتها العذب على المسرح بالقلوب والجوارح .

وكان الأستاذ التابعي أول من « استفتح » في تناول الحلوى ، واسان حاله يقول : آمال احسن دعيلا ليه ... فحسن عمله كثيراً ، لانه شجع جيرانه على الاقتداء به

ومثلت الوداعة في الاستاذين بديع افندي خيرى ومحمود افندي طاهر العربي ، وبلغ من حياء الصديق بديع عند مادعي لان يقول كلمة أن استهل ولم يختم ، واعدأ بزجل لطيف يصف به الحفلة المباركة ، فكان في اعتذاره أروع منه في كلامه .

ورأيت كثيرين من المدعوين لم تقع العين عليهم قبل هذه الحفلة . فأيقنت أنهم من « النشادى » في عالم الفن المسرحى أو الصحفى فاعتبطت بهذا الاقبال العظي على الفنون .

وكنت اعتقدوا أنا مسرح الى الاحتفال اننى سأراه « سكالانس » — خليطاً من الجنسين اللطيف والنشيط ، ولكنى لم أجد من بنات حواء الا الداعية الكريهة ... !

ولولا أن السيدة مارى منصور حضرت قبيل ختام الحفلة ، لانتصرت مملكة الجنس اللطيف فيها ، في شخص الزميلة روز ...

وربما ظلت منحصرة فيها ، اذا عرفنا أن الرجولة غالبية في السيدة مارى على الانوثة ، حتى أسموها عدلاً أو ظلاماً « فتواية المثلثات » وغريب اننى لم أجد بينا من كبار الممثلين الا الصديق الشاعر المحبوب فؤاد افندي سليم . فأين ذهب الأستاذ الريحاني ... ؟ وأين اختبأ الأستاذ علام ... ؟

وبحثت بعينى الصقر عن النقادة الكبير الصغير ، القوى الضعيف ، العالم غير العالم ، عبد القادر افندي المسيرى ، النقادة المسرحى فى كل جريدة وكل مجلة ، فلم أعرله على عين ولا أثر ... ؟

وأخيراً علمت أنه لم يدع الى الحفلة شأن غيره من النقاد ، فلماذا ذلك ... ؟

أما الخطباء ، وأذكر منهم الاساتذة توفيق افندي دياب ، وجورج افندي طنوس ، وكريم افندي ثابت ، وسعيد افندي عبده ، وحبيب افندي جاماتى ، ومحمد افندي التابعي ، وكمال افندي الحلى ، وغيرهم ممن غابت عن الذاكرة اسمائهم ، فقد أجادوا وأبدعوا ، وقو طعموا بالتصفيق الحاد مراراً ،

واعتذر الأستاذ جاماتى عن الخطابة بأن عينه متألمة ، فذكرنى بالمثل السورى الجميل « عرج الجبل من شفته »

واستطاع الأستاذ جورج طنوس أن يورط صديقه « عبد المجيد المسرح » فى اقامة حفلة لدخول مسرحه قريباً فى السنة الثانية ، فوعد الأستاذ عبد المجيد بتحقيق ذلك ، ومثله اذا وعد وفى

والآن وداعاً الى أن نلتقى فى حفلة عبد المجيد « أغور »

مذكراتي

عن رودولف فالنتينو

٤ -

وثيقة

في ذات يوم من أيام الربيع كنا في القطار بين باريس وبال . ولم تكن رحلتنا لغرض رسمي بل كانت نزهة لمدة يومين أو ثلاثة نبدل فيها الهواء . ووجدنا القرصة سانحة لأن تناول الشاي في احدي المحطات المنعزلة تحت سفح جبال الالب ولم نكد ندخل الحجرة في القطار حتى سمعنا خادماً يصيح بأعلى صوته قائلاً :
— ايها الاوانس . هيا وانظرن معبودكن الذي نحلن به . ويا أيها الرجال أسرعوا لرؤية مزاحمكم الذي يسلبكم عشيقاتكم . رودولف فالنتينو في « الميادين الدموية »

ونظر الى رودولف ونظرت اليه أيضاً وابتسمنا بالرغم منا وقال متمماً

— ما أعجب هذا الكلام وأردفت قائلاً

— أية دسيسة واغراء ضد الرجال وابتعدنا الخادم وهو يكرر دائماً النداء قائلاً :
— ايها الاوانس هيا وانظرن معبودكن الذي نحلن به . ويا أيها الرجال أسرعوا لرؤية مزاحمكم الذي يسلبكم عشيقاتكم رودولف فالنتينو في « الميادين الدموية »

وسمعنا في هذه اللحظة القاطرة تصفر صغيراً شديداً ووثب رودولف مسرعاً وقال

— تعال يا عرقي

— الي أين نذهب ؟

— ستري

ولم يكن معنا غير حقيبة يد صغيرة . وحملناها

وقفنا على رصيف المحطة في الوقت الذي كان القطار لا يزال سائراً

وسألته قائلاً

— والآن ؟

— سننتظر

— ماذا ؟

— المساء

— لكي ... ؟

— نذهب الى السينما

وأدركت بأن رودولف يخالف دائماً الآخرين وكان قد طرب لطريقة الكلام في القرية الصغيرة تلك الطريقة الشاذة الغريبة . وكان ينبغي أن يرى في فلمه الرجال الذين سيأتون لرؤية مزاحمهم الذي يسلبهم عشيقاتهم كما يقول الخادم الصغير

ولم نأسف . ولم نندم لتزولنا في هذه المحطة الصغيرة وفي ذلك الطقس الجليل لأن المنظر كان بهيجا والقرية كانت نظيفة

وقمنا برحلة في الجبل . وسرنا نطوف في الاحياء وكان كل انسان مشغولاً بعمله . لأن الناس في هذه البلاد لا يهتمون كثيراً بالغرائب الذين يأتون للنزهة . ومع اننا لم نخاف هذه العادة فقد استطعنا أن نسمع أحاديث كانت ترن في آذاننا وسمعنا فتاة تقول لآخرى من الطالبات

— لا تنسي أن تأتي في الوقت تماماً

— في الساعة التاسعة

— والا غضب عليك فالنتينو ...

وكانت أحاديث كثيرة من هذا القبيل كأن يقال مثلاً

— هل ستذهب لرؤية رودولف هذا المساء ؟

— وهل يمكن انسان أن يتأخر ؟

وظللت ثلاثة أيام اذكر هذه الاقوال

ما اكثر الكلام في القرى الصغيرة . حقاً ان الناس قليلون في كل منها . ولكن لم اكن اظن ان في هذه القرية الصغيرة حيث يقل عدد الناس يكون مثل هذا الاعجاب البريء . وجاء المساء . ولم تكن دار السينما نغمة ولكن منظرها كان لا بأس به

واكتظ الميدان بالناس . وماجت دار السينما بالوافدين . وفي الساعة التاسعة دخلنا اليها فلم يظفر كل منا بمقعد الا بشق الاقوس . وكان المقعدان بقرب الباب ولكن كان مكانهما مما يمكن للجالس فيه أن يشاهد كل شيء . حتى آخر ركن في الاقتياتر

ولم تأت الساعة التاسعة وربع حتى امتلأت الدار ولم يعد يوجد مكان خال فيها ومنع الناس من الدخول

وبعد ربع ساعة بدأ الاوركستر وساد سكوت تام .

ومن غريب الصدف أنه كان بجوار فالنتينو زنجي صغير لا يزيد عمره عن اثني عشر سنة ومن يدري من الذي جاء بهذا الطفل الزنجي أو الملجاشي في هذه القرية البعيدة تحت سفح جبال الالب . ولكن يظهر أن هذا الغلام كان فتاناً فانه لم تكد الاوركستر تبدأ عزفها حتى أبرقت عينا الغلام ولزم الصمت جامداً في مكانه

وبدأ التمثيل . وتقطعت الأكف من التصفيق وكان يصفق بشدة لا سيما حين رؤية رودولف يمثل دور مجادور .

وحينما جاء وقت الاستراحة أهدت فتاة فالتينيو ويظهر أنها أشتبهت فيه لأنها كانت تحمل في يدها صورة فوتوغرافية له . والتفتت اليه مرة وأطالت النظر فيه وعرفته . وشاهدها رودولف ويظهر أنه استاء لأنها عرفته ولكي لا تتأكد منه غطى وجهه بيديه

وبدأ الفصل الثالث . وكانت القاعة قد أظلمت ولكن لم يكن شك بأن الفتاة عرفته لأننا سمعنا بفتة صوتاً يرن في وسط القاعة — ان رودولف فالتينيو هنا في القاعة

وثارت النائرة . وهاج الناس وأضيت المصابيح وجعل كل يلتفت . والتفت الفتاة أيضاً ولكن فالتينيو كان قد اختفى . وبهت الزنجي الصغير لأنه رأى الانظار مصوبة اليه . وجعل ينظر الى نفسه ليري اذا كان يوجد ما يبعث على الاستهزاء والسخرية به .

وكان رودولف قد اختفى بسرعة حتى لم أستطع رؤيته ، وصاح الناس — لا بد أن يكون طيفه

وكادت الفتاة تجن جنوناً . وأصرت على القول بأهارة رودولف فالتينيو جالساً بجوارها ولم يصدقها أحد

واستأنف التمثيل . وخرجت لألحق «برودي» الذي كان لا بد ينتظرتي في نهاية الشارع . وبينما كنت أمر بين المقاعد سمعت سيدة ضخمة الجسم تخاطب جارها قائلة

— ما أشد بلاهة هذه الفتاة . أنها تقارن هذا الزنجي الصغير «برودي الجليل» وهذا ما لا يحتمل تصديقه وداد عرفت
كتبت خضيباً لمجلة المسرح

يدافع عن نفسه رد وايضاح

عزيزي الفاضل محمد افندي عبد المجيد المحترم
بعد الاحترام ارجو التكرم بنشر كلمتي هذه

قرأت في المسرح عدد ٤٤ ما جاء بخصوص روايتي «أحب أفهم» ولا أدري بمن استقيم هذا الخبر : فقد دار حقيقة بيني وبين حامد افندي الصعيدي حديث من هذا القبيل ولكنه لم ترد فيه تلك العبارات التي نسبت اليه والتي انزهه عن التفوه بمثلها . ومع كل فالجدال دار أمام شهود

على انني أعترف ان «أحب أفهم» مصرتها عن «الباربييه دي سيفيل» الاوبرا كوميك الفرنسية لا عن الكوميدي التي عرب عنها حامد افندي الصعيدي روايته «حلاق اشبيلية» والاثنان من مصدر واحد هو «بومارشيه» فلا يستطيع اي كان أن يحتكر رواية لها أصل واحد . كما ان اللغة العربية يعرفها حامد افندي

الصعيدي وتعرفها أنت وأعرفها أنا أيضاً فلا يجب ان تكون وقفاً على فرد دون الآخر :

ومع كل فتوجد ترجمتان «لاوديب الملك» وكذلك «لعطيل» واني على يقين ان جميع الروايات التي كان يعربها امين افندي صديق لعل افندي الكسار هي في الغالب نفس الروايات التي كان يضاربها بها نجيب افندي الريحاني (رن - فرجت - راحت عليك - كشكش والبر بري حول الارض - مراتي في الجهاد الخ) «الجنه» من ضمن الروايات التي أعلن عنها نجيب افندي الريحاني وستظهر في الوقت نفسه على مسرح ميمراميس - (النسر الصغير) أعلن عنها رمسيس وستمثل في الحديقة الخ . الخ . الخ . أفاكون لص روايات اذا نقلت الى العربية رواية نقلها حامد افندي الصعيدي ؟ على انني مصرتها . أما كونه تقح لي كل رواياتي فهذا ما أنكره بتاتا ولا يعترف به هو على ما اعتقد . وتكرم بقبول فايق احترام الخ
بشاره واكيم

المسرح - لنا كلمة على هذا الرد ننشرها في العدد الآتي لضيق المقام اليوم.

تظهر هذا الاسبوع

مجلة

الشارع

صاحبها ومديرها - محمد شكري
محررها - محمد عبد المجيد هلمى

تكذيب نشر ما انطوى

حتى هذه الكلمة انشرها عملا بحرية

رداً على رسالة م. ح. (كرميس) أقول
«أيها الكاتب المستروراء حروف لا تدل
على اسمك ولا تبرز لنا شخصك لأمراً قد
انتحلت لنفسك هذه الحروف وفضلت الانزواء
وراءها وأنت تعلم أنك تخاطب جمعية وأن بها
من ينبري لرد عليك وينزل اليك في الميدان
مدافعاً. ألا أنك لا تريد النزال خوفاً مما تتوقع
أن ينالك من هذه الجمعية أم لأنك تريد النشر
بها دون أن يعلم القامون بأمرها عنك شيئاً. إن
كان كذلك فانا نأسف عليك لأنك فطرت على
غير شجاعة الادباء ومع كل ذلك ستجيب عليك.

إن كنت عضواً من أعضاء الجمعية فلك
أن تطلع على عملها وتخابر بمجلس ادارتها وكان
الاجدر بك أن تحضر اجتماعها العام الذي عقد
يوم الاحد ١٧ اكتوبر سنة ١٩٢١ وتعلم ما
ما تتساءل عنه حينما عرضت أعمال الجمعية على
جميع الاعضاء.

وإن كنت غير عضو فليس من حقك
التساؤل عن أعمالنا ولسنا مكلفين بالرد عليك.
وما كان أسعدنا حظاً لو علمنا اسمك كاملاً ولو
برزت لنا بشخصك الحقيقي في الميدان لنعرف
كيف ننارلك وننال منك»

وختاماً فلنا رجاء خاص من حضرة رئيس
تحرير المسرح لانسأ أن يوضح لنا اسم هذا
الكاتب. ادارة الجمعية

«المسرح» — آسف —

مطبعة البشلاوى

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

تأكدوا! ♦♦

أن الفائدة التي ستنالونها من

نشر الاعلانات الكبيرة

تجملكم تثنون على حسن طرائقنا

المتبعة للنشر والاعلان

إن الغرض الاسمى من النشر

هو احراز العملاء

بمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ تحصل على

٥٠٠ إعلان حائط

من الفرخ الكبير مطبوعة وملصقة

في كافة انحاء المدينة

١٠٠٠ إعلان بمبلغ ٤٥٠ قرش صاغ

قبل الاقدام

على عمل أى نوع من أنواع الاعلانات

خذ الشئ أولاً

«من محل عيسى عيسى الجيار بشارع سليم قبودان»

بجوار الكنيسة الأمريكية بالعطارين بالاسكندرية

بيجو بلاس بشارع عماد الدين	فاطمة قدرى	مغنى . رقص . طرب منلوجات
-------------------------------	-------------------	-----------------------------



كل ليلة ابتداء من الساعة
٩ الى ٢
بعد منتصف الليل

تطرب الحضور بصوتها الملائكى
السيدة فاطمة قدرى
بأدوار وطاقاطيق . ورقص . منلوجات جديدة
لم يسبق القاؤها
وتطرب الحضور أيضا
السيدة سعاد محاسن
بقصائد وادوار غاية فى الفن والابداع

رئيس الاوركسترا محمد افندى الدبى المنلوجست سيد افندى سليمان البربرى

ليس تكذيبا...؟

عزيزى عبد المجيد
أحييك أيم (الضاللي) وأرجو أن تكون
بخير وبعد فقد نشرت فى العدد الماضى قصة عن
الوحوش تأليف صديقنا محمود كامل ، والله يعلم
وأنت أيضا تعلم أنها لم تحصل ، وانها مختلفة من
الآلف إلى الياء . فصدقنى اذا قلت لك أن
مبلغك قد كذبك فسارع بنشر هذا ولك خالص
شكرى سلفاً
الخلص
أسعد

لى طلبة البكالوريا

أطلبوا الشرح الانكليزى لروايتى :

تاجر البندقة وكنلورث

مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقة)

تأليف : مسترها تواي المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجواميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة

وعنه خمسة قروش صاغ

الفن والفكاهة والطرب

في مساء الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وبقية الأسبوع

بتياترو حديقة الازبكية

في رواية الافتتاح

على بابا

اوبرا كوميك ذات أربعة فصول وستة مناظر

تلحين الاستاذ

الشيخ زكريا احمد

ألف الموسيقى الصامته

الاستاذ عبد الحميد على

اعظم رواية

ظهر

على جميع

المسارح

تأليف الأديب

حسين توفيق الحكيم

أخرج الرواية

الاستاذ عمرو صفى

ويشارك في تمثيلها جميع افراد الفرقة المعروفة وفي مقدمتهم

الآنسة عليّة فوزي

(تطلب التذاكر من الآن من شبك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥) *

مسرح رمسيس

إدارة يوسف بك وهبي

تمثل

فرقة رمسيس

ابتداء من يوم الاثنين أول نوفمبر لغاية ٧ منه

رواية

تحت العلم

تأليف الاستاذ عبد الرحمن رشدي المحامي

صحيفة من حياة مصر الخالدة حوت من الصور والبيئات الممرية نماذج حيه كانت تمر في أطوار حياتنا الماضية وتحفظها الذكرى ولا تنساها صحيفة ولو انها فياضة بالألام غير انها تبسم للمستقبل .

صحيفة تبدأ بذكرى الضحايا العديدة التي تقدمت طائفة فرحة مستبشرة بالموت في سبيل الوطن وتختتم بالنصر الذي يحيي في النفوس جيوش الآمال ظافرة مهللة مكبرة

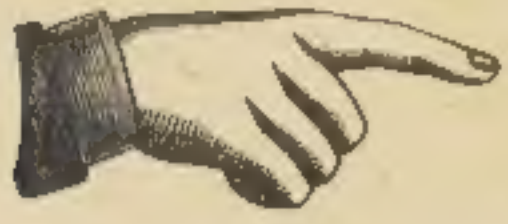
يمثل اهم الادوار

يوسف وهبي || فاطمة رشدي

مدير الادارة
فكتور شوراتز

اذهبوا دائما الى

مدير المسرح
مجل شكري



تياترو سميراميس



تليفون غرفة ٧٠-٧٥	جوق امين صدقي	بول شارع عماد الدين
-------------------	---------------	---------------------

لاول مرة الرواية الجديدة الهائلة

ابتداء من الخميس ٢٨ أكتوبر والايام التالية

عصافير الجنة

اوبرا كوميك ذات ثلاث فصول - بقلم الاستاذ امين افندي صدقي

تقوم بأهم الأدوار
الممثلة الرشيدة
السيدة
دوللى انطوان



تطرب الجمهور
الانسد ملك
ذات الصوت السحري
والنغمات المطربة العذبة

الرواية من تلحين
الموسيقار المعروف
ابراهيم فوزى

يطرب الجمهور
بصوته الرخيم بلبل المسارح
الجاد
سيد شطا

(تياترو سميراميس من الخارج)

يقوم بأهم الادوار محمد توفيق و عبد اللطيف جمجوم

ويشارك في التمثيل باقي افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميدي في مصر

ملحوظة : كل يوم خميس وجمعه وأحد ماتنيه للعموم وكل يوم ثلاثاء ماتنيه لخصوصى للسيدات

اللمبة فيليبس
تعطى نوراً لطيفاً
قوياً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لا يستعمل الإنسان
غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاريك غير مروفة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيليبس ولمبة فيليبس ارجنتا

مجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

للمستعملون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البومته نمرة ٤ : تلفون ٣٤-٣٦

ومصر بشارع طابدين نمرة ١١ : تلفون ٢٠٠٢

طبع بمطبعة البتلاوي

افتتاح

السنة
الأولى

لرواية
الأولى

مسرح الريحاني

يوم الاثنين اول نوفمبر والايام التالية الساعة ٨ و ٥

رواية المتمردة

لهرونديه بقلم الاستاذ فؤاد سليم
أربعة فصول من نوع الدراما تقع حوادثها في فرنسا ومراكش وتتضمن درساً عميقاً
عن المدينتين المرية والغريقة وما هناك من تباين في العوائد والتقاليد



الاستاذ نجيب الريحاني
في دور فاضل الورجل

الاستاذة روز اليوسف
في دور فابين ورجة فاضل

يوم الجمعة ويوم الاحد حفلتان نهاريان الساعة ٥ و ٤٥
الاسبوع التالي رواية مونا فانا